

Mutxongoyo

Mutxongoyo é o nome de uma dança originária da África do Sul que foi trazida para Moçambique por velhos que para lá haviam emigrado a partir da região do Bilene. Surgiu em Manica, levada de Gaza através de Mossurize.

O *mutxongoyo*, dança de acolhimento ao filho que tinha ido trabalhar nas minas, era uma forma de a família manifestar a alegria que sentia pelo seu regresso.

A dança processava-se da seguinte maneira: as mulheres e os jovens de ambos os sexos formavam um círculo para o meio do qual entravam os velhos; cerca de quinze pessoas executavam a dança acompanhadas pelos jovens, dispostos em círculos, e ainda por um batuque tocado (...) por um homem.

Dada a força que exigia, o *mutxongoyo* era dançado principalmente por homens.

Os dançarinos vestiam-se de peles de animais, com as quais faziam um cinto, a que amarravam outras tiras de pele, para abanarem durante a dança. Estas serviam ainda para ornamentar os pulsos, os antebraços, os tornozelos e a barriga das pernas; usavam ainda uma coroa feita também de peles, na qual espetavam penas de aves. Esta coroa tem o nome de *gututu*.

O regressado, que ficava entre a assistência, mudava várias vezes de roupa, não só como forma de obter prestígio social, mas também com o objectivo de mostrar àqueles que temiam o perigo de trabalhar nas minas que não havia razão para tal.

O *mutxongoyo* realizava-se normalmente em Agosto.

Este princípio era de tal forma rigoroso que, se o filho voltasse das minas depois deste mês, a cerimónia da sua recepção só teria lugar no Agosto seguinte, por duas razões: a primeira, pelo facto de Agosto ser o período que se segue à colheita da mapira, com que se prepara o doro, bebida que devia estar presente em todas as cerimónias; a segunda, por ser ainda a época em que a população tem o seu tempo livre de trabalho da machamba.

Com o decorrer do tempo, a dança deixou de ser praticada só como saudação aos regressados e passou a acompanhar todo o período pós-colheita, ou seja, passou a ser tradicionalmente praticada em Agosto.

Hoje, dança-se num acto de simples manifestação cultural. A maneira de dançar sofreu transformações, embora o *mutxongoyo* continue a ser dançado pelos homens, como anteriormente. As mulheres executam-no como antigamente, fora do círculo e muito superficialmente, pois é realmente necessário ter muita agilidade.

In Programa do 1º festival Nacional de Dança Popular (Moçambique)

1. De acordo com o texto, *mutxongoyo* é:
A. Uma bebida
B. Um período de colheita da mapira
C. Uma dança
D. Uma cerimónia de acolhimento
2. Inicialmente o *mutxongoyo* tinha a função de,
A. Alegria o período pós-colheita
B. Manifestar a alegria pelo retorno do filho ausente
C. Manifestar a alegria na preparação do doro
D. Uma simples manifestação cultural
3. Durante a sua execução, esta dança tinha um carácter discriminatório porque,
A. Era só dançada pelos homens
B. Era só dançada em Agosto
C. Era só dançada pelos homens porque exigia muito esforço físico
D. Os jovens formavam um círculo onde entravam somente os velhos
4. O regressado tinha que mudar de roupa várias vezes por dia porque,
A. Tinha que mostrar que era rico
B. Tinha que obter não só prestígio social, mas também mostrar que não havia motivo para temer o trabalho nas minas
C. Tinha que mostrar a sua vaidade
D. Tinha que ser o mais bem vestido de todos na festa da sua recepção
5. O texto que acabou de ler é,
A. Narrativo
B. Argumentativo
C. Didáctico-científico
D. Expositivo-explicativo
6. ... as mulheres e os jovens de ambos os sexos... O sujeito na frase é,
A. Inexistente
B. Composto
C. simples
D. Colectivo
7. O regressado, que ficava entre a assistência, mudava várias vezes de roupa,... A frase é...
A. Coordenada adversativa
B. Subordinada causal
C. Subordinada relativa
D. Subordinada integrantes
8. Este princípio era de tal forma rigoroso que,... A palavra sublinhada significa,
A. Sério
B. Fácil
C. Triste
D. Atrasado

9. As *mulheres* executam-no como antigamente,... A palavra sublinhada sintacticamente é,
- A. Verbo
B. Adjectivo
C. Nome predicativo do sujeito
D. Complemento
10. O pronome -no usado na transcrição presente do número anterior está na posição...
- A. Intraverbal
B. Paraintra verbal
C. Pré-verbal
D. Pós-verbal
11. ..., se o filho voltasse das minas... Em que tempo e modo se encontra o verbo sublinhado na frase?
- A. Futuro do indicativo
B. Presente do indicativo
C. Pretérito imperfeito do conjuntivo
D. Pretérito mais que perfeito do indicativo
12. Que tipo de linguagem foi usada no texto da sua prova?
- A. Clara, directa e objectiva
B. Clara, directa e subjectiva
C. Literária e objectiva
D. Técnica e subjectiva
13. A dança processa-se da seguinte forma: as mulheres e os jovens de ambos os sexos formam um círculo (...) Que tipo de enunciado ocorre nessa passagem?
- A. Argumentativo B. Explicativo C. Expositivo D. Tese
14. ..., pois é realmente necessário ter muita agilidade. A palavra sublinhada é composta por,
- A. Aglutinação B. Justaposição C. Parassíntese D. Sufixação
15. As palavras, como, conforme, segundo são respectivamente:
- A. Verbos B. Nomes C. Conjunções D. Locuções
16. O diminutivo erudito da palavra *pele* é:
- A. Película B. Pelinha C. Pernícula D. Pernão
17. Na frase «Na tristeza das horas sem luz», qual é a figura de estilo presente?
- A. Hipérbole B. Perífrase C. Gradação D. Personificação
18. Comprimento e cumprimento são respectivamente palavras
- A. Homónimas B. Sinónimas C. Parónimas D. Homógrafas

- 19. As palavras *cacho*, *encarnadas* e *estes*, são respectivamente,**
- A. Substantivo, adjectivo e nome
 - B. Substantivo verbo e determinante
 - C. Substantivo, adjectivo e determinante
 - D. Nome, substantivo e determinante
- 20. O plural de *pão-de-ló* é:**
- A. Paos-de-ló
 - B. Pães-de-lós
 - C. Pães-de-ló
 - D. Pão-de-ló
- 21. Qual das opções distingue a Reportagem da Notícia?**
- A. Brevidade
 - B. Elaboração
 - C. Objectividade
 - D. Veracidade
- 22. O que se apresenta para a identificação de uma obra?**
- A. Bibliografia
 - B. Biografia
 - C. Citação
 - D. Referência bibliográfica
- 23. Todas as alternativas apresentam uma sequência de géneros da narrativa, EXCEPTO...**
- A. Mito, novela, romance
 - B. Novela, lenda, mito
 - C. Romance, conto, fábula
 - D. Romance, fábula, procuração
- 24. Um dialecto é...**
- A. Uma língua materna de um indivíduo
 - B. Língua oficial de um país
 - C. Uniformização regional da realização de uma língua
 - D. Variação regional da realização de uma língua
- 25. As culturas africanas...**
- A. Baseiam-se numa civilização científica
 - B. Enraizaram a sua cultura na escrita
 - C. Estão ligadas à civilização mitológicas
 - D. São puramente escritas
- 26. Na oratura, cada membro da comunidade pode ser...**
- A. Escritor-leitor
 - B. Leitor –narrador
 - C. Narrador-ouvinte
 - D. Ouvinte-escriptor

27. A epopéia é uma narrativa em que...

- A. As personagens se situam no tempo e no espaço.
- B. O narrador conta a heroicidade do povo português.
- C. Se contam as peripécias do povo português.
- D. São relatados os feitos heróicos de um povo.

28. Qual das opções não pertence aos textos jornalísticos?

- A. Crónica
- B. Editorial
- C. Exposição
- D. Reportagem

29. Qual das opções corresponde a produção do resumo?

- A. Ter comentários do elaborador
- B. Ter frases e ideias fora do texto original
- C. Ter ideias fundamentais e dispensar dos acessórios
- D. Ter citações do texto e comentários

30. Uma procuração é...

- A. Documento de carácter administrativo onde se expõe um problema
- B. Documento em que uma pessoa cede poderes administrativos a outra
- C. Texto que conta uma história
- D. Texto que estabelece normas a serem cumpridas

31. Qual é o objectivo principal de um texto expositivo-argumentativo?

- A. Convencer o destinatário a aceitar o nosso ponto de vista
- B. Narrar acontecimentos sucedidos a alguém
- C. Contar uma história
- D. Levar o receptor a refutar o nosso ponto de vista

32. A acta é,

- A. Uma narração de acontecimentos passados
- B. Um relato informativo de uma reunião
- C. Um texto informativo de comunicação social
- D. Uma narrativa por imagens

33. O primeiro presidente da FRELIMO foi:

- A. Eduardo Mondlane
- B. Joaquim Chissano
- C. Samora Machel
- D. Armando Guebuza

34. O primeiro presidente da República Popular de Moçambique foi:

- A. Joaquim Chissano
- B. Samora Machel
- C. Armando Guebuza
- D. Eduardo Mondlane

- 35. A guerra civil em Moçambique foi entre os anos:**
A. 1977 a 1992 B. 1977 a 1980 C. 1977 a 1986 D. 1977 a 2000
- 36. O acordo geral de paz foi assinado no ano de...**
A. 1992 B. 1994 C. 1975 D. 1977
- 37. Das opções apresentadas, qual não é autor moçambicano?**
A. Agostinho Neto B. Aldino Muianga C. Paulina Chiziane D. Sérgio Vieira
- 38. Qual das opções caracteriza a Poesia de Combate?**
A. Carácter reivindicativo C. Exaltação da mulher africana
B. Exaltação da cultura moçambicana D. Fim da escravatura
- 39. Qual dos autores apresentados é cronista?**
A. Marcelino dos Santos C. Mia Couto
B. Noémia de Sousa D. Sérgio Vieira
- 40. Qual das opções é Heterónimo de Fernando Pessoa?**
A. Almeida Garret B. Álvaro Campos C. Marcelino dos Santos D. Mia Couto

FIM!