

Mutxongoyo

Mutxongoyo é o nome de uma dança originária da África do Sul que foi trazida para Moçambique por velhos que para lá haviam emigrado a partir da região do Bilene. Surgiu em Manica, levada de Gaza através de Mossurize.

O *mutxongoyo*, dança de acolhimento ao filho que tinha ido trabalhar nas minas, era uma forma de a família manifestar a alegria que sentia pelo seu regresso.

A dança processava-se da seguinte maneira: as mulheres e os jovens de ambos os sexos formavam um círculo para o meio do qual entravam os velhos; cerca de quinze pessoas executavam a dança acompanhadas pelos jovens, dispostos em círculos, e ainda por um batuque tocado (...) por um homem.

Dada a força que exigia, o *mutxongoyo* era dançado principalmente por homens.

Os dançarinos vestiam-se de peles de animais, com as quais faziam um cinto, a que amarravam outras tiras de pele, para abanarem durante a dança. Estas serviam ainda para ornamentar os pulsos, os antebraços, os tornozelos e a barriga das pernas; usavam ainda uma coroa feita também de peles, na qual espelavam penas de aves. Esta coroa tem o nome de *gututu*.

O regressado, que ficava entre a assistência, mudava várias vezes de roupa, não só como forma de obter prestígio social, mas também com o objectivo de mostrar àqueles que temiam o perigo de trabalhar nas minas que não havia razão para tal.

O *mutxongoyo* realizava-se normalmente em Agosto.

Este princípio era de tal forma rigoroso que, se o filho voltasse das minas depois deste mês, a cerimónia da sua recepção só teria lugar no Agosto seguinte, por duas razões: a primeira, pelo facto de Agosto ser o período que se segue à colheita da mapira, com que se prepara o doro, bebida que devia estar presente em todas as cerimónias; a segunda, por ser ainda a época em que a população tem o seu tempo livre de trabalho da machamba.

Com o decorrer do tempo, a dança deixou de ser praticada só como saudação aos regressados e passou a acompanhar todo o período pós-colheita, ou seja, passou a ser tradicionalmente praticada em Agosto.

Hoje, dança-se num acto de simples manifestação cultural. A maneira de dançar sofreu transformações, embora o *mutxongoyo* continue a ser dançado pelos homens, como anteriormente. As mulheres executam-no como antigamente, fora do círculo e muito superficialmente, pois é realmente necessário ter muita agilidade.

In Programa do 1º festival Nacional de Dança Popular (Moçambique)

9. As mulheres executam-no como antigamente,... A palavra sublinhada sintacticamente é,
A. Verbo B. Adjectivo C. Nome predicativo do sujeito D. Complemento

10. O pronomo -no usado na transcrição presente do número anterior está na posição...
A. Intraverbal B. Paraintra verbal C. Pré- verbal D. Pós-verbal

11., se o filho voltasse das minas... Em que tempo e modo se encontra o verbo sublinhado na frase?
A. Futuro do indicativo B. Presente do indicativo C. Pretérito imperfeito do conjuntivo D. Pretérito mais que perfeito do indicativo

12. Que tipo de linguagem foi usada no texto da sua prova?
A. Clara, directa e objectiva B. Clara, directa e subjectiva C. Literária e objectiva D. Técnica e subjectiva

13. A dança processa-se da seguinte forma: as mulheres e os jovens de ambos os sexos formam um círculo (...) Que tipo de enunciado ocorre nessa passagem?
A. Argumentativo B. Explicativo C. Expositivo D. Tese

14., pois é realmente necessário ter muita agilidade. A palavra sublinhada é composta por,
A. Aglutinação B. Justaposição C. Parassíntese D. Sufixação

15. As palavras, como, conforme, segundo são respectivamente:
A. Verbos B. Nomes C. Conjunções D. Locuções

16. O diminutivo erudito da palavra pele é:
A. Película B. Pelinha C. Pernícula D. Pernão

17. Na frase «Na tristeza das horas sem luz», qual é a figura de estilo presente?
A. Hipérbole B. Perífrase C. Gradação D. Personificação

18. Comprimento e cumprimento são respectivamente palavras
A. Homónimas B. Sinónimas C. Parónimas D. Homógrafas

19. As palavras *cacho, encarnadas e estes*, são respectivamente,

- A. Substantivo, adjetivo e nome
- B. Substantivo verbo e determinante
- C. Substantivo, adjetivo e determinante
- D. Nome, substantivo e determinante

20. O plural de *pão-de-ló* é:

- A. Paos-de-ló
- B. Pães-de-lós
- C. Pães-de-ló
- D. Pão-de-ló

21. Qual das opções distingue a Reportagem da Notícia?

- A. Brevidade
- B. Elaboração
- C. Objectividade
- D. Veracidade

22. O que se apresenta para a identificação de uma obra?

- A. Bibliografia
- B. Biografia
- C. Citação
- D. Referência bibliográfica

**23. Todas as alternativas apresentam uma sequência de géneros da narrativa,
EXCEPTO...**

- A. Mito, novela, romance
- B. Novela, lenda, mito
- C. Romance, conto, fábula
- D. Romance, fábula, procuração

24. Um dialecto é...

- A. Uma língua materna de um indivíduo
- B. Língua oficial de um país
- C. Uniformização regional da realização de uma língua
- D. Variação regional da realização de uma língua

25. As culturas africanas...

- A. Baseiam-se numa civilização científica
- B. Enraizaram a sua cultura na escrita
- C. Estão ligadas à civilização mitológicas
- D. São puramente escritas

26. Na oratura, cada membro da comunidade pode ser...

- A. Escritor-leitor
- B. Leitor –narrador
- C. Narrador-ouvinte
- D. Ouvinte-escritor

27. A epopéia é uma narrativa em que...

- A. As personagens se situam no tempo e no espaço.
- B. O narrador conta a heroicidade do povo português.
- C. Se contam as peripécias do povo português.
- D. São relatados os feitos heróicos de um povo.

28. Qual das opções não pertence aos textos jornalísticos?

- A. Crónica
- B. Editorial
- C. Exposição
- D. Reportagem

29. Qual das opções corresponde a produção do resumo?

- A. Ter comentários do elaborador
- B. Ter frases e ideias fora do texto original
- C. Ter ideias fundamentais e dispensar dos acessórios
- D. Ter citações do texto e comentários

30. Uma procuração é...

- A. Documento de carácter administrativo onde se expõe um problema
- B. Documento em que uma pessoa cede poderes administrativos a outra
- C. Texto que conta uma história
- D. Texto que estabelece normas a serem cumpridas

31. Qual é o objectivo principal de um texto expositivo-argumentativo?

- A. Convencer o destinatário a aceitar o nosso ponto de vista
- B. Narrar acontecimentos sucedidos a alguém
- C. Contar uma história
- D. Levar o receptor a refutar o nosso ponto de vista

32. A acta é,

- A. Uma narração de acontecimentos passados
- B. Um relato informativo de uma reunião
- C. Um texto informativo de comunicação social
- D. Uma narrativa por imagens

33. O primeiro presidente da FRELIMO foi:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| A. Eduardo Mondlane | C. Samora Machel |
| B. Joaquim Chissano | D. Armando Guebuza |

34. O primeiro presidente da República Popular de Moçambique foi:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. Joaquim Chissano | C. Armando Guebuza |
| B. Samora Machel | D. Eduardo Mondlane |

35. A guerra civil em Moçambique foi entre os anos:

- A. 1977 a 1992 B. 1977 a 1980 C. 1977 a 1986 D. 1977 a 2000

36. O acordo geral de paz foi assinado no ano de...

- A. 1992 B. 1994 C. 1975 D. 1977

37. Das opções apresentadas, qual não é autor moçambicano?

- A. Agostinho Neto B. Aldino Muianga C. Paulina Chiziane D. Sérgio Vieira

38. Qual das opções caracteriza a Poesia de Combate?

- A. Carácter reivindicativo C. Exaltação da mulher africana
B. Exaltação da cultura moçambicana D. Fim da escravatura

39. Qual dos autores apresentados é cronista?

- A. Marcelino dos Santos C. Mia Couto
B. Noémia de Sousa D. Sérgio Vieira

40. Qual das opções é Heterónimo de Fernando Pessoa?

- A. Almeida Garret B. Álvaro Campos C. Marcelino dos Santos D. Mia Couto

FIM!