

Dia de Festa

Um dia o leão mandou avisar todos os animais que a partir daquele dia ninguém poderia comer mangas nos seus domínios, a não ser ele próprio, porque era o rei: “Reservo-me o direito de ser o único a comer mangas, porque sou o rei”.

O coelho não gostou da atitude do rei e resolveu pregar-lhe uma partida. Fingindo-se muito aflito aproximou-se do cercado que rodeava a casa do rei e começou a gritar: “Acudam, acudam, acudam...”. Vieram os guardas e perguntaram: “O que fazes aí, tu coelho? Não vês que estás a perturbar o sono do rei?” O coelho respondeu: “Tenho uma coisa muito grave a comunicar ao rei se ele me quiser ouvir”. Os guardas riram-se: “Claro que o rei não há-de querer ver-te, vai-te embora, desaparece e não tornes a perturbar-nos mais”. O coelho insistiu: “Nesse caso peço que me amarreis com todas as forças contra esta árvore, porque vem aí uma grande tempestade que não vai deixar uma só agulha... Vai carregar tudo, peço-vos, amarraí-me a esta árvore”.

Os guardas correram a comunicar ao rei o que o coelho acabara de dizer. O rei veio e perguntou: “É verdade o que dizes?” O coelho respondeu: “Se não for verdade manda-me extrair os olhos e cortar a minha língua”. O leão ficou convencido e mandou que o amarrassem, a ele primeiro, à mais robusta árvore. Os guardas, por sua vez, pediam uns aos outros para se amarrarem mutuamente. O coelho fingia estar aflito e perguntava: “E a mim quem me amarra, e a mim quem me amarra?” “Cala-te bicho insignificante” respondiam os guardas. O último guarda ordenou que o coelho o amarrasse também. Esse assim fez fingindo ter um grande respeito pelas ordens.

Logo que os apanhou a todos bem atados, o coelho foi-se às mangas e comeu quantas quis. Só então é que o rei compreendeu a esperteza do animalzinho e jurou vingar-se.

Um dia o rei leão fez uma festa grande e convidou todos os animais, na esperança de apanhar o coelho. Este, porém, foi ter com o faisão e pediu-lhe a carapuça que enfiou na cabeça, foi ter com o peru e pediu-lhe as penas. Chegou a casa do leão e entrou sem que os guardas desconfiassem.

O leão perguntou: “E tu quem és?”

“Sou o filho do céu e da terra.” Respondeu o coelho. O leão sentiu-se muito honrado com a presença do filho do céu e da terra e determinou que as maiores atenções lhe fossem dadas.

No fim da festa, deram-lhe a melhor cama na casa da mulher grande. O coelho foi dormir e como estava embriagado, ao deitar-se, adormeceu logo e a carapuça caiu-lhe. Quem o viu e reconheceu foi a mulher do leão. Foi logo avisar o marido que mandou cercar a casa com muitos guardas e cães.

O coelho viu que tinha poucas hipóteses de poder escapar. Arranjou muitos ossos, meteu-os num saco e saltou da janela, logo perseguido pelos cães. O coelho foi atirando os ossos e os cães foram ficando pelo caminho a roer os ossos. Mas um dos cães não fez caso dos ossos e continuou a perseguir o coelho. Este já não tinha forças para fugir do corpulento cão que o perseguia, refugiou-se num buraco. O cão meteu uma mão e apanhou-o pela perna.

“Olha, olha esse parvalhão” escarneceu o coelho: “Agarra uma raiz e pensa que me apanhou.” O cão largou a perna.

Contos Moçambicanos do Vale do Zambeze, recolha de ROSÁRIO, Lourenço do, Maputo, Moçambique Editora, 2001.

1. O texto é narrativo. Identifica o género a que pertence:

- A. Conto B. Fábulas C. Lenda D. Mito

2. “Um dia o leão mandou avisar todos os animais que a partir daquele dia ninguém poderia comer mangas nos seus domínios, a não ser ele próprio, porque era o rei.”

Como se classifica o narrador do texto?

- A. Participante C. Não participante
B. Subjectivo D. Objectivo

3. “Reservo-me o direito de ser o único a comer mangas, porque sou o rei” : qual é o tipo de discurso predominante na frase:

- A. Informativo B. Indirecto C. Directo D. Apelativo

4. “Nesse caso peço que me amarreis com todas as forças contra esta árvore, porque vem aí uma grande tempestade.” Qual era a intenção do coelho ao pedir para ser amarrado?

- A. Se proteger da tempestade C. Ser castigado
B. Mostrar obediência ao rei D. Enganar o rei

5. No número anterior, em que tempo e modo encontra-se o verbo sublinhado?

- A. Presente do Condicional C. Presente do Imperativo
B. Presente do Conjuntivo D. Presente do Infinitivo

6. De acordo com o género textual que identificou no número 1, qual é a intensão comunicativa do texto?
- A. Contar uma história;
B. Transmitir um ensinamento;
C. Intuito claro de moralizar;
D. Divertir um grupo de leitores.
7. *Fingindo-se muito aflito aproximou-se do cercado que rodeava a casa do rei e começou a gritar: “Acudam, acudam, acudam...”* Como se classifica o pronome sublinhado na frase?
- A. Reflexo B. Demonstrativo C. Pessoal D. Possessivo
8. Todas são PREPOSIÇÕES simples EXCEPTO...
- A. Abaixo de B. A C. Perante D. Sem
9. Tendo em conta as classes de palavras, qual destas é estranha ao grupo?
- A. Bestas B. Crianças C. Humilde D. Maria
10. “Os guardas correram a comunicar ao rei o que o coelho acabara de dizer.” O elemento sublinhado desempenha na frase a função de:
- A. Complemento directo
B. Complemento indirecto
C. Agente da passiva
D. Nome predicativo do sujeito
11. Todas as opções pertencem à subclasse de nomes colectivos, EXCEPTO:
- A. Enxame B. Bando C. Multidão D. Munícipe
12. Qual dos grupos corresponde ao hiperónimo de *mamífero*?
- A. Cão, gato, homem C. Homem, pássaro, cobra
B. Vertebrados, homem, peixe D. Cão, gato, peixe
13. Qual é o processo usado na formação da palavra *infelizmente*?
- A. Justaposição B. Derivação C. Composição D. Composto erudito
14. Qual das palavras está no grau aumentativo?
- A. Complexas B. Compostos C. Gigantesca D. Impressão
15. Qual a relação entre as palavras *homem* e *mulher*?
- A. Antonímia B. Homonímia C. Paronímia D. Sinonímia

16. As palavras, *mas, porque, contudo, se, são...*

- A. Adjectivos B. Advérbios C. Conjunções D. Substantivos

17. Nos provérbios que se seguem, qual é a opção adequada para preencher a lacuna? *“Deitar cedo e cedo ----- dá saúde.”*

- A. Comer B. Correr C. Morder D. Erguer

18. *“Cão que ladra não -----”*.

- A. Morde B. Come C. Corre D. Anda

19. *“Quem tem ----- de vidro não atira pedras aos do vizinho”*.

- A. Cortina B. Telhado C. Tijolos D. Mesa

20. Qual das opções o pronome pessoal está correctamente empregue?

- A. A minha lesão começou a impedir-me de treinar
B. A minha lesão começou a me impedir de treinar
C. A minha lesão me começou a me impedir de treinar
D. A minha lesão começou me impedir de treinar

21. O objectivo de uma procuração é:

- A. Vender um serviço
B. Formalizar uma situação
C. Persuadir
D. Fazer um pedido

22. Qual dos seguintes géneros jornalísticos permite maior desenvolvimento de informações:

- A. Notícia B. Crónica C. Reportagem D. Entrevista

23. O João veio aqui ontem muito doente. As palavras sublinhadas *“aqui, ontem, muito, doente”*, são respectivamente advérbios de:

- A. Lugar, modo, intensidade, tempo
B. Lugar, tempo, intensidade, modo
C. Lugar, tempo, modo, intensidade
D. Lugar, intensidade, tempo, modo

24. A referência bibliográfica de um livro é apresentada da seguinte forma:

- A. Autor. Título. Edição. Local. Editora. Data. Páginas
B. Autor. Título. Local. Edição. Editora. Páginas. Data
C. Autor. Título. Edição. Editora. Páginas. Data
D. Autor. Título. Páginas. Data. Editora. Edição

25. De acordo com a lei da família (lei nº 10/2004 de 25 de Agosto), **adoção é:**
A. Relação entre pais e filhos e que se estabelece entre elas sem laços de sangue.
B. Relação entre irmãos
C. Relação entre um homem e uma mulher
D. Relação sanguínea entre pais e filhos
26. De acordo com a lei da família (lei nº 10/2004 de 25 de Agosto), **é direito dos filhos:**
A. Assistir os pais sempre que estes careçam de alimentos;
B. Estimar, obedecer, respeitar e ajudar os pais;
C. A serem protegidos, assistidos, educados e acompanhados no seu desenvolvimento físico e emocional;
D. Concorrer para a manutenção dos pais.
27. **Dos autores indicados quem não escreveu Poesia de Combate foi:**
A. Marcelino dos Santos C. Paulina Chiziane
B. Armando Guebuza D. Sérgio Vieira
28. **O poema ``Surge et ambula`` foi escrito por,**
A. Almeida Garrett C. Rui de Noronha
B. Fernando Pessoa D. Noémia de Sousa
29. **Dos autores indicados, quem não é moçambicano?**
A. Mia Couto B. Rui de Noronha C. Noémia de Sousa D. Fernando Pessoa
30. **Qual das opções é Heterónimo de Fernando Pessoa?**
A. Almeida Garret B. Álvaro Campos C. Marcelino dos Santos D. Mia Couto
31. **Qual dos autores apresentados é cronista?**
A. Marcelino dos Santos C. Mia Couto
B. Noémia de Sousa D. Sérgio Vieira
32. **Qual das opções caracteriza a Poesia de Combate?**
A. Carácter reivindicativo C. Exaltação da mulher africana
B. Exaltação da cultura moçambicana D. Fim da escravatura
33. **A revista ``Claridade`` surgiu em 1936 em...**
A. Angola B. Cabo Verde C. Moçambique D. São Tomé
34. **As opções dadas são correntes literárias, EXCEPTO....**
A. Classicismo B. Conceptismo C. Realismo D. Romantismo
35. **Na oratura, cada membro da comunidade pode ser...**
A. Escritor-leitor C. Narrador-ouvinte
B. Leitor-narrador D. Ouvinte-escritor

36. Que opção permite a identificação de uma obra?

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| A. Bibliografia | C. Referências Bibliográficas |
| B. Biografia | D. Referências Biográficas |

37. A epopeia é uma narrativa em que...

- A. As personagens se situam no tempo e no espaço.
- B. O narrador conta a heroicidade do povo português.
- C. Se contam as peripécias do povo português.
- D. São relatados os feitos heróicos de um povo.

38. Qual das opções define o relatório?

- A. Texto a ser produzido por um indivíduo que observa, conhece ou estudou um determinado assunto ou facto.
- B. É um documento que nos permite comunicar com os outros.
- C. Texto que apresenta as ideias ou factos essenciais desenvolvidos num outro texto.
- D. É um documento escrito que se aproxima de um memorando.

39. Qual das opções apresenta características do texto dramático?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| A. Ausência de história e personagem | C. Manifestação do 'Eu' poético |
| B. Ausência de actos e cenas | D. Presenças de actos e cenas |

40. Todas as obras são do escritor Mia Couto, EXCEPTO...

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| A. Cronicando | C. Terra Sonâmbula |
| B. O Último voo de Flamingo | D. Ualalapi |