

A carteira de crocodilo

A Senhora Dona Francisca Júlia Sacramento, esposa do governador-geral, excelenciava-se pelos salões, em beneficentes chás e filantrópicas canastas. Exibia a carteirinha que o marido lhe trouxera das outras | fricas, toda em substância de pele de crocodilo. As amigas se raspavam de inveja, incapazes de disfarce. Até a bílis lhes escorria pelos olhos. Motivadas pela desfaçatez, elas comentavam: o bichonho, assim tão desfolhado, não teria sofrido imensamente? Tal dermificina não seria contra os católicos mandamentos?

— E com o problema das insolações, o bicho, assim esburacado, apanhando em cheio os ultravioletas...

— Cale-se, Clementina.

Mas o governador Sacramento também se havia contemplado a ele mesmo. Adquirira um par de sapatos feitos com pele de cobra. O casal calçava do reino animal, feitos pássaros que têm os pés cobertos de escamas. Certo dia, uma das nobres damas trouxe a catastrófica novidade. O governador-geral contraíra grave e irremediável viuvez. A esposa, coitada, fora comida inteira, incluído corpo, sapatos, colares e outros anexos.

— Foi comida mas... pelo mando, supõe-se?

— Cale-se, Clementina.

Mas qual marido? Tinha sido o crocodilo, o monstruoso carnibal. Que horror, com aqueles dentes capazes de arrepiar tubarões.

— Um crocodilo no Palácio?

— Clemente-se, Clementina.

O monstro de onde surgira? Imagine-se, tinha emergido da carteira, transfigurado, reencarnado, assombrado. Acontecera em instantâneo momento: a malograda ia tirar algo da mala e sentiu que ela se movia, esquivava. Tentou assegurá-la: tarde e de mais. Foi só tempo de avistar a dentição triangulosa, língua amarela no breu da boca. No resto, os testemunhadores nem presenciaram. O sáurio se eminenciou a olhos imprevistos.

E o governador, sob o peso da desgraça? O homem ia de rota abatida.

Lágrimas catarateavam pelo rosto. O dirigente recebeu o desfile das condolências. Vieram íntimos e ilustres. A todos ele cumprimentou, reservado, invisivelmente emocionado. Os visitantes se juntaram no nobre salão,

aguardando palavras do dirigente. O governador avançou para o centro e anunciou não o luto mas, espantem-se cristãos, a inadiável condecoração do crocodilo. Em nome da protecção das espécies, explicou. A bem da ecologia faunística, acrescentou.

No princípio, houve relutâncias, demoras no entendimento. Mas logo os aplausos abafaram as restantes palavras. O que sucedeu, então, foi o inacreditável. O governador Sacramento suspendeu a palavra e espreitou o chão que o sustinha. Pedindo urgentes desculpas ele se sentou no estrado e se apressou a tirar os sapatos. Entre a audiência ainda alguém vaticinou:

— Vai ver que os sapatos se convertem em cobra...

— Clementina!”

Sucedeu exactamente o inverso. O ilustre nem teve tempo de desapertar os atacadores. Perante um espanto ainda mais geral que o título do governador, se viu o honroso indignitário a converter-se em serpente. Começou pela língua, afilada e bífida, em rápidas excursões da boca. Depois, se lhe extinguiram os quase totais membros, o homem, todo ele, um tronco em flor. Caiu desamparado no mármore do palácio e ainda se ouviu seu grito:

— Ajudem-me!”

Ninguém, porém, avivou músculo que fosse. Porque, logo e ali, o mutante mutilado, em total mutismo, se começou a enredar pelo suporte do microfone. Enquanto serpenteava pelo ferro ele se desnudava, libertadas as vestes como se foram uma desempregada pele. O governador finalizava elegâncias de cobra. O ofídio se manteve hasteado no microfone, depois largou-se. Quando se aguardava que se desmoronasse, afinal, o governador encobrado desatou a caminhar. Porque de humano lhe restavam apenas os pés, esses mesmos que ele Cobrira de ornamento serpentífero.

— Não aplauda, Clementina, por amor de Deus!

Mia Couto, *O fio das Missangas*. Lisboa, Caminho. 2004.

1. O texto que acabou de ler é:

- A. Dramático
- B. Expositivo explicativo
- C. Conto
- D. Poético

2. Exibia a carteira que o marido lhe trouxera de outras fricas... em que tempo se encontra o verbo sublinhado na frase.

- A. Presente do indicativo
- B. Presente do conjuntivo
- C. Pretérito mais do que perfeito
- D. Preterito perfeito

3. *As amigas raspavam-se de inveja.* A figura de estilo patente na frase é:

- A. Personificação
- B. Ironia
- C. Metáfora
- D. Eufemismo

4. *Cale-se, clementina.* A frase é:

- A. Declarativa
- B. Imperativa
- C. Exclamativa
- D. Afirmativa

5. Na frase 4 encontramos a função de linguagem:

- A. Apelativa
- B. Informativa
- C. Imperativa
- D. Interrogativa

6. Acontecera em instantâneo momento: a malograda ia tirar algo. A palavra sublinhada significa:

- A. Falecida
- B. Viuva
- C. Afritiã
- D. Anciã

7. *O homem ia de rota abatida.* A que homem se refere a frase do texto:

- A. Protocolo
- B. Governador
- C. Crocodilo
- D. Os visitantes

8. Classifica sintacticamente o homem na frase 7.
- A. Sujeito C. Verbo
- B. Predicado D. Complemento directo
9. *O governador avançou para o centro e anunciou não o luto mas, (...) crocodilo.*
A palavra sublinhada gramaticalmente é:
- A. Conjunção copulativa C. Preposição
- B. Conjunção adversativa D. Advérbio de modo
10. *Quando se aguardava que se desmoronasse, afinal o governador (...) desatou a caminhar.* A oração é:
- A. Coordenada adversativa C. Coordenada disjuntiva
- B. Subordinada integrante D. Subordinada temporal
11. Tendo em conta as classes de palavras, qual destas é estranha ao grupo?
- A. Bestas B. Crianças C. Humilde D. Maria
12. O plural da palavra *comilão* é:
- A. Comilaões B. Comilão C. Comilões D. Comilôs
13. Qual das palavras está no grau aumentativo?
- A. Complexas B. Compostos C. Gigantesca D. Impressão
14. As palavras, *mas, porque, contudo, se, são...*
- A. Adjectivos B. Advérbios C. Conjunções D. Substantivos
15. Todas as opções pertencem à subclasse de nomes colectivos, EXCEPTO:
- A. Enxame B. Bando C. Multidão D. Munícipe
16. Qual das opções não pertence aos textos jornalísticos?
- A. Crónica B. Editorial C. Exposição D. Reportagem

17. Qual dos grupos corresponde ao hiperónimo de *mamífero*?

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| A. Cão, gato, homem | C. Homem, pássaro, cobra |
| B. Vertebrados, homem, peixe | D. Cão, gato, peixe |

18. Na frase, ''Devias pedir um ----- lá na oficina, antes de mandares fazer a reparação do automóvel.'' Qual das opções completa o espaço em branco?

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|---------------|
| A. Orçamento | B. Prémio | C. Troco | D. Vencimento |
|--------------|-----------|----------|---------------|

19. Na frase, ''A gerência do supermercado anunciou que oferece uma ----- a quem contribuir para a identificação dos assaltantes.'' Qual das opções completa o espaço em branco?

- | | | | |
|----------|------------|---------------|------------|
| A. Bolsa | B. Receita | C. Recompensa | D. Reforma |
|----------|------------|---------------|------------|

20. No *Lead* de uma notícia, deve-se responder às perguntas...

- | | |
|---|---------------------------------|
| A Com quem? Como? Por quê? Onde?
quê? | C Quem? Quando? Onde? O
quê? |
| B Quem? Com quem? Quando? Vindo donde?
Como? | D Onde? Quando? Quem?
Como? |

21. Qual das opções apresenta características do texto dramático?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| A Ausência de história e personagem | C Manifestação do 'Eu' poético |
| B Ausência de actos e cenas | D Presenças de actos e cena |

22. Qual das opções corresponde aos textos administrativos?

- | | | | |
|-------------|-----------|--------------|--------------|
| A Didáctico | B Notícia | C Procuração | D Reportagem |
|-------------|-----------|--------------|--------------|

23. Se *enxame* é um conjunto de abelhas, *classe* é um conjunto de alunos, então *alcateia* é um conjunto de...

- | | | | |
|-----------|------------|---------|---------|
| A Bovinos | B Caprinos | C Lobos | D Ovino |
|-----------|------------|---------|---------|

24. Que opção permite a identificação de uma obra?

- A. Bibliografia
- B. Biografia
- C. Referências Bibliográficas
- D. Referências Biográficas

25. Nos provérbios que se seguem, qual é a opção adequada para preencher a lacuna? ``Deitar cedo e cedo ----- dá saúde.``

- A. Comer
- B. Correr
- C. Morder
- D. Erguer

26. ``Cão que ladra não -----``.

- A. Morde
- B. Come
- C. Corre
- D. Anda

27. ``Quem tem ----- de vidro não atira pedras aos do vizinho``.

- A. Cortina
- B. Telhado
- C. Tijolos
- D. Mesa

28. O plural da palavra *cão* é:

- B. Caôs
- B. Cão
- C. Cães
- D. Cãos

29. Qual das opções define o relatório?

- A. Texto a ser produzido por um indivíduo que observa, conhece ou estudou um determinado assunto ou facto.
- B. É um documento que nos permite comunicar com os outros.
- C. Texto que apresenta as ideias ou factos essenciais desenvolvidos num outro texto.
- D. É um documento escrito que se aproxima de um memorando.

30. A epopeia é uma narrativa em que...

- A. As personagens se situam no tempo e no espaço.
- B. O narrador conta a heroicidade do povo português.
- C. Se contam as peripécias do povo português.
- D. São relatados os feitos heróicos de um povo.

31. Das opções apresentadas, qual não é autor moçambicano?

- A. Agostinho Neto
- B. Aldino Muianga
- B. C. Paulina Chiziane
- D. Sérgio Vieira

32. Qual dos autores produziu a Poesia de Combate?

- A. Paulina Chiziane B. Sérgio Vieira
- B. C. Agostinho Neto D. Mia Couto

33. Qual dos autores apresentados é cronista?

- A. Marcelino dos Santos C. Mia Couto
- B. Noémia de Sousa D. Sérgio Vieira

34. Quem é o autor de *Nós Matamos o Cão Tinhoso*?

- A. José Craveirinha C. Marcelino dos Santos
- B. Luís Bernardo Honwana D. Mia Couto

35. Todas as obras são do escritor Mia Couto, EXCEPTO...

- A. Cronicando C. Terra Sonâmbula
- B. O Último voo de Flamingo D. Ualalapi

36. Qual dos autores apresentados é poeta?

- A. José Craveirinha C. Paulina Chiziane
- B. Lília Momplé D. Ungulane Ba ka Khosa

37. Qual das opções é Heterónimo de Fernando Pessoa?

- A. Almeida Garret B. Álvaro Campos
- B. C. Marcelino dos Santos D. Mia Couto

38. Dos autores indicados quem não escreveu Poesia de Combate foi:

- A. Marcelino dos Santos C. Paulina Chiziane
- B. Armando Guebuza D. Sérgio Vieira

39. Qual das opções caracteriza a Poesia de Combate?

- A. Carácter reivindicativo C. Exaltação da mulher africana
- B. Exaltação da cultura moçambicana D. Fim da escravatura

40. O jornal *O Brado Africano* foi fundado por:

A. Irmãos Albasine

B. Noémia de Sousa

C. Marcelino dos Santos

D. Mia Couto

