

### **Dia de Festa**

Um dia o leão mandou avisar todos os animais que a partir daquele dia ninguém poderia comer mangas nos seus domínios, a não ser ele próprio, porque era o rei: “Reservo-me o direito de ser o único a comer mangas, porque sou o rei”.

O coelho não gostou da atitude do rei e resolveu pregar-lhe uma partida. Fingindo-se muito aflito aproximou-se do cercado que rodeava a casa do rei e começou a gritar: “Acudam, acudam, acudam...”. Vieram os guardas e perguntaram: “O que fazes aí, tu coelho? Não vês que estás a perturbar o sono do rei?” O coelho respondeu: “Tenho uma coisa muito grave a comunicar ao rei se ele me quiser ouvir”. Os guardas riram-se: “Claro que o rei não há-de querer ver-te, vai-te embora, desaparece e não tornes a perturbar-nos mais”. O coelho insistiu: “Nesse caso peço que me amarreis com todas as forças contra esta árvore, porque vem aí uma grande tempestade que não vai deixar uma só agulha... Vai carregar tudo, peço-vos, amarraí-me a esta árvore”.

Os guardas correram a comunicar ao rei o que o coelho acabara de dizer. O rei veio e perguntou: “É verdade o que dizes?” O coelho respondeu: “Se não for verdade mandame extrair os olhos e cortar a minha língua”. O leão ficou convencido e mandou que o amarrassem, a ele primeiro, à mais robusta árvore. Os guardas, por sua vez, pediam uns aos outros para se amarrarem mutuamente. O coelho fingia estar aflito e perguntava: “E a mim quem me amarra, e a mim quem me amarra?” “Cala-te bicho insignificante” respondiam os guardas. O último guarda ordenou que o coelho o amarrasse também. Esse assim fez fingindo ter um grande respeito pelas ordens.

Logo que os apanhou a todos bem atados, o coelho foi-se às mangas e comeu quantas quis. Só então é que o rei compreendeu a esperteza do animalzinho e jurou vingar-se.

Um dia o rei leão fez uma festa grande e convidou todos os animais, na esperança de apanhar o coelho. Este, porém, foi ter com o faisão e pediu-lhe a carapuça que enfiou na cabeça, foi ter com o peru e pediu-lhe as penas. Chegou a casa do leão e entrou sem que os guardas desconfiassem.

O leão perguntou: “E tu quem és?”

“Sou o filho do céu e da terra.” Respondeu o coelho. O leão sentiu-se muito honrado com a presença do filho do céu e da terra e determinou que as maiores atenções lhe fossem dadas.

No fim da festa, deram-lhe a melhor cama na casa da mulher grande. O coelho foi dormir e como estava embriagado, ao deitar-se, adormeceu logo e a carapuça caiu-lhe. Que o viu e reconheceu foi a mulher do leão. Foi logo avisar o marido que mandou cercar a casa com muitos guardas e cães.

O coelho viu que tinha poucas hipóteses de poder escapar. Arranjou muitos ossos, meteu-os num saco e saltou

### I. INTERPRETAÇÃO DO TEXTO

**1. O texto pertence ao género:**

- A. Didáctico    B. Jornalístico    C. Lírico    D. Narrativo

**2. “Foi um caminho longo e doloroso, sim senhor, mas valeu a pena. Primeiro operei ao nível da linguagem.” Como se classifica o narrador do texto?**

- A. Participante    C. Não participante  
B. Subjectivo    D. Objectivo

**3. “Mudei gajo por camarada, porreiro por bom, problema por situação.” Em termos de nível de linguagem, as palavras sublinhadas são:**

- A. Acrónimos    B. Empréstimos    C. Calão    D. Estrangeirismos

**4. “E a nomeação que sempre esperei tardava.” Para que cargo ele esperava ser nomeado?**

- A. Presidente da ACUMICA    C. Director da empresa que trabalhava  
B. Director do GASG    D. Chefe da DODI

**5. “E assim meus senhores, ficou consumada a minha ambição.” Qual era a sua verdadeira ambição?**

- A. Ser pai de família    C. Ser político  
B. Ser Presidente da ACUMICA    D. Ser nomeado Director

**6. “Descendente de uma boa família maometana, e para não ser rotulado de obscurantista.” Qual é a razão para ele não querer ser rotulado de obscurantista?**

- A. Para não ser tido como alguém que subiu de cargo através dos curandeiros;  
B. Para não ser desrespeitado pelos colegas;  
C. Para os colegas não competirem com ele o cargo de chefia;  
D. Para os colegas serem seus informantes.

**7. Para o texto, qual é o significado da palavra sublinhada no número anterior?**

- A. Pessoa que gosta de poder    C. Pessoa que gosta de ir aos curandeiros

- B. Pessoa que fala muito                      D. Pessoa nomeada a cargo de Director
8. “Cansado, recolhi a casa e jamais fui visto em bar algum, em restaurante nenhum ou noutra casa que não a minha própria casa. ” A que se deve o seu cansaço?
- A. Ao facto de ter trabalhado muito e não ter tido a nomeação merecida;  
B. Ao facto de ter bebido muito em bares;  
C. Ao facto de ter dado muitos comícios;  
D. Ao facto de ser Presidente da ACUMICA.
9. Qual é o pronome sublinhado na frase anterior?
- A. Reflexo              B. Demonstrativo              C. Pessoal              D. Possessivo
10. ACUMICA, DODI, GASG lexicalmente são:
- A. Neologismos    B. Siglas              C. Abreviaturas              D. Estrangeirismos

## II. GRAMÁTICA

11. Todas são PREPOSIÇÕES simples EXCEPTO...
- A. Abaixo de              B. A                      C. Perante              D. Sem
12. Tendo em conta as classes de palavras, qual destas é estranha ao grupo?
- A. Bestas              B. Crianças              C. Humilde              D. Maria
13. “ E para não ser rotulado de obscurantista, afoguei-me como nunca em feijoadas temperadas com carne.” O verbo sublinhado encontra-se na conjugação:
- A. Perifrásica              B. Pronominal              C. Terceira              D. Pronominal reflexa
14. “ Ao primeiro Departamento afectei a tempo inteiro a minha mulher. ” O elemento sublinhado desempenha na frase a função de:
- A. Complemento directo  
B. Complemento indirecto  
C. Agente da passiva  
D. Nome predicativo do sujeito
15. O verbo da frase anterior quanto a transitividade é:
- A. Transitivo              C. Transitivo directo  
B. Intransitivo              D. Transitivo indirecto
16. Todas as opções pertencem à subclasse de nomes colectivos, EXCEPTO:
- A. Enxame    B. Bando    C. Multidão    D. Munícipe
17. Os diminutivos eruditos das palavras nó, verso e homem são:

- A. Nódulo, vernículo, homero  
B. Nódulo, versículo, homúnculo  
C. Nodo, Versículo, homúnculo  
D. Nodo, Versículo, homero
- 18. Qual dos grupos corresponde ao hiperónimo de *mamífero*?**  
A. Cão, gato, homem  
B. Vertebrados, homem, peixe  
C. Homem, pássaro, cobra  
D. Cão, gato, peixe
- 19. Qual é o processo usado na formação da palavra *planalto*?**  
A. Justaposição    B. Derivação    C. Composição    D. Composto erudito
- 20. Qual das palavras está no grau aumentativo?**  
A. Complexas    B. Compostos    C. Gigantesca    D. Impressão
- 21. Qual a relação entre as palavras *bem* e *mal*?**  
A. Antonímia    B. Homonímia    C. Paronímia    D. Sinonímia
- 22. As palavras, *mas, porque, contudo, se, são...***  
A. Adjectivos    B. Advérbios    C. Conjunções    D. Substantivos
- 23. Qual das opções o pronome pessoal está correctamente empregue?**  
A. O meu pai começou a impedir-me de treinar  
B. O meu pai começou a **me** impedir de treinar  
C. O meu pai **me** começou a me impedir de treinar  
D. O meu pai começou **me** a impedir de treinar
- 24. Qual das opções obedece as regras de translineação das palavras *competência e equilíbrio*?**  
A. Compe- têm- cia e equi- lí- brio  
B. Com- pe- tê- ncia e equi- lí- bri- o  
C. Com- pe- tê- ncia e equi- lí-bri- o  
D. Com- pe- têm- cia e e- qui- lí- brio

### III- LITERATURA

- 25. Dos autores indicados quem não escreveu Poesia de Combate foi:**  
A. Marcelino dos Santos    C. Paulina Chiziane  
B. Armando Guebuza    D. Sérgio Vieira

26. O poema *“Surge et ambula”* foi escrito por,  
A. Almeida Garrett                      C. Rui de Noronha  
B. Fernando Pessoa                      D. Noémia de Sousa
27. Dos autores indicados, quem não é moçambicano?  
A. Mia Couto    B. Rui de Noronha    C. Noémia de Sousa    D. Fernando Pessoa
28. Qual das opções é Heterónimo de Fernando Pessoa?  
A. Almeida Garret    B. Álvaro Campos    C. Marcelino dos Santos    D. Mia Couto
29. Qual dos autores apresentados é cronista?  
A. Marcelino dos Santos                      C. Mia Couto  
B. Noémia de Sousa                      D. Sérgio Vieira
30. Qual das opções caracteriza a Poesia de Combate?  
A. Carácter reivindicativo                      C. Exaltação da mulher africana  
B. Exaltação da cultura moçambicana                      D. Fim da escravatura
31. A revista *“Claridade”* surgiu em 1936 em...  
A. Angola                      B. Cabo Verde                      C. Moçambique                      D. São Tomé
32. As opções dadas são correntes literárias, EXCEPTO....  
A. Classicismo    B. Conceptismo    C. Realismo                      D. Romantismo

IV. CONHECIMENTOS GERAIS

33. Na oratura, cada membro da comunidade pode ser...  
A. Escritor-leitor                      C. Narrador-ouvinte  
B. Leitor-narrador                      D. Ouvinte-escritor
34. Que opção permite a identificação de uma obra?  
A. Bibliografia                      C. Referências Bibliográficas  
B. Biografia                      D. Referências Biográficas
35. O acordo de paz foi assinado em Roma no ano de,  
A. 2004                      B. 1992    C. 2002    D. 2006
36. O actual papa é,  
A. Bento XVI    B. João Paulo II    C. Bento XI    D. Francisco
37. A epopeia é uma narrativa em que...  
A. As personagens se situam no tempo e no espaço.

- B. O narrador conta a heroicidade do povo português.
- C. Se contam as peripécias do povo português.
- D. São relatados os feitos heróicos de um povo.

**38. Qual das opções define o relatório?**

- A. Texto a ser produzido por um indivíduo que observa, conhece ou estudou um determinado assunto ou facto.
- B. É um documento que nos permite comunicar com os outros.
- C. Texto que apresenta as ideias ou factos essenciais desenvolvidos num outro texto.
- D. É um documento escrito que se aproxima de um memorando.

**39. Qual das opções assinou o Acordo Geral de Paz em Roma?**

- A. Armando Guebuza e Afonso Dhlakama    C. Samora Machel e Afonso Dhlakama
- B. Joaquim Chissano e Afonso Dhlakama    D. Filipe Nyusi e Afonso Dhlakama

**40. Qual das opções apresenta características do texto dramático?**

- A. Ausência de história e personagem    C. Manifestação do 'Eu' poético
- B. Ausência de actos e cenas    D. Presenças de actos e cenas